

Комитет по образованию Администрации Черлакского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеатмасская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ «Большеатмасская СОШ»
Протокол №1
от 30.08.2024г..

Утверждаю:
директор
МБОУ «Большеатмасская СОШ»
 А.Ю.Селищев
Приказ №309 от 30.08.2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Знатоки деревообработки»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 1 год (34 часа)

автор-составитель:
Рыбалов Алексей Валерьевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Знатоки деревообработки» реализует технологическое направление дополнительного образования. Она ориентирована на детей с ОВЗ 10- 16 лет и рассчитана на 1 год обучения (34 часа, по одному часу в неделю). В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая в требования к техническому и декоративно – прикладному образованию, используемому в системе школьного и дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знатоки деревообработки» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов.

Древесина - самый экологически чистый и красивый материал, позволяющий создать в помещении оптимальный микроклимат. Древесина - живая, она "дышит", оказывая благотворное воздействие на организм человека, к тому же хорошо поглощает звук, очищает и обеззараживает воздух, не вызывая аллергических реакций. В рубленых домах поддерживается постоянный кислородный баланс и оптимальная влажность воздуха. Зимой в таких домах тепло, а летом прохладно. В деревянных стенах куда-то уходят усталость и раздражение, а в душу вселяются умиротворение и покой.

Деревообработка в начале своего развития долгое время была областью кустарных промыслов с применением почти исключительно ручного труда. Первым видом механической обработки древесины было лесопиление, появившееся в Голландии в XI веке. Бревна пилились на так называемых пильных мельницах, которые представляли собой примитивную лесопильную раму, приводившуюся в движение от ветряной мельницы. Позднее начал внедряться привод лесопильных рам от водяных колес (водяные пильные мельницы). В России первая пильная водяная мельница была построена Бажениным в 1690 г. около Архангельска, а в 1696 г. там же появилась первая ветряная пильная мельница. При Петре I было построено 30-40 таких мельниц. До появления пильных мельниц в России доски и брусья вытесывались из бревен топором. Значительное развитие механическое лесопиление получило с начала XIX века в результате внедрения в лесопильную промышленность паровых двигателей и совершенствования лесопильных станков. В первой половине XIX века были изобретены лущильный и горизонтально-строгальный станки. Это дало возможность получать тонкие слои древесины путем лущения и строгания. Первый фанерный завод был построен в г. Ревеле в 1887 г.

Программа направлена на привлечение учащихся к современным технологиям моделирования и конструирования изделий из древесины и древесных материалов и предназначена для развития творческих способностей детей, креативного мышления, формирования разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Актуальность данной программы заключается в совершенствовании физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности, она создает оптимальные условия для приобретения обучающимися практических знаний, умений и навыков в деревообрабатывающих ремеслах, способствует их профессиональному самоопределению.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы

технологии обработки древесины, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках и конкурсах.

Цель данной программы - сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности детей в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты. Создание условий для мотивации, подготовки и профессиональной ориентации школьников для возможного продолжения учебы в ВУЗах и последующей работы на предприятиях по специальностям, связанным с деревообрабатывающей промышленностью.

Задачи образовательной программы

• Образовательные

Реализация межпредметных связей с физикой и биологией, технологией и математикой. Помочь детям:

- формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- изучить технологию работы лобзиком;
- изучить технологию работы выжигателем;
- научить работать различными инструментами, приспособлениями;
- возрождать старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;
- изучить технологию мозаики;
- изучить технологию геометрической резьбы;
- изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.
- **Развивающие**
- развивать художественно – творческие способности учащихся;
- развить технические способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного и технического творчества;

- овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.
- **Воспитательные**
- прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим. Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Категория обучающихся

Программа предназначена для детей с ОВЗ 10- 16 лет с повышенной мотивацией к предметам технологического профиля.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

На занятиях применяется дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

Количество детей в группе – от 10 до 15 человек. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

К личностным результатам обучения учащихся можно отнести:

- критическое отношение к информации и избирательность её восприятия;
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- начало профессионального самоопределения, ознакомление с миром профессий, связанных с деревообработкой.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы,
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения– задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск информации в индивидуальных информационных архивах учащегося, информационной среде образовательного учреждения, в федеральных хранилищах информационных образовательных ресурсов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий– для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;
- устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;

- моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в модель,— где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая);
- синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать основания и критерии для сравнения, классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками — определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты — выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Формы организации занятий

- Беседы.
- Объяснения
- Рассказы
- Практические работы
- Выставки
- Творческие отчеты

Содержание программы

Учебный (тематический) план

№п/п	Содержание темы	Количество часов
Раздел I. Выпиливание лобзиком (12 часов)		
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	1
1.2.	Основы материаловедения.	1
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	1
1.4.	Виды резьбы по дереву.	1 1 1
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	1
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	1
1.7	Сборочные и отделочные работы.	1
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	1
1.9	Работа над конструкцией изделия.	1
1.10	Построение орнамента.	1
1.11	Отделка изделия.	1
1.12	Изготовление изделия.	1
Раздел II. Художественное выжигание (9 часов)		
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	1
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	1
2.3	Основы композиции.	1
2.4	Подготовка заготовок к работе.	1
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	1
2.6	Основные приёмы выжигания.	1
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	1
2.8	Отделка изделия.	1
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	1

Раздел III. Резьба по дереву (13 часов)		
3.1	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	1
3.2	Виды резьбы.	3
3.3	Материал.	
3.4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	
3.5	Подготовка инструмента к работе.	1
3.6	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	1
3.7	Контурная резьба	1
3.8	Рельефная и скульптурная резьба	1
3.9	Отделка и реставрация резных изделий	1
3.10	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	1
3.11	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	1
3.12	Выполнение техники пропильной резьбы.	1
3.13	Выставка детского творчества	1
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

Раздел I. Выпиливание лобзиком (12 часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Теория. Введение. ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения

Теория. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Теория. Народные художественные традиции; Виды и особенности

резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание

Практическая работа: Выпиливание лобзиком частей к подвижной игрушке (крестьянин и медведь).

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Теория. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Особенности работы лобзиком

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь)

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Теория. Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Теория. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Теория. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;

- орнаментальные розетки и полосы;

- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Теория. Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

- Плоские, объёмные изделия;

- изделия округлой формы;

- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

Раздел II. Художественное выжигание (9 часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория. Технология декорирования изделий выжиганием

. - Подготовка материалов;

- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Теория. Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Практическая работа: моделирование композиции.

Тема 2.4.. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом..

Тема 2.5. Теория. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Теория. Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Раздел III. Резьба по дереву (13 часов)

Тема 3.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория :Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год.

Тема 3.2.-3.4. Виды резьбы. Материал.

Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов.

Тема 3.5. Технико-технологические сведения о инструменте для резьбы по дереву и подготовка его к работе:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- подготовка к работе.

Практическая работа: Подготовка инструмента для резьбы по дереву к работе. _

- нож-косяк;
- односторонний прокол;
- двухсторонний прокол;
- подготовка к работе

Тема 3.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;

- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок.

Выполнение скобчатых порезок (лунок). Техничко-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 3.7. Контурная резьба

Теория. Технология выполнения контурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа: Выполнение орнамента.

Тема 3.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория :технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Техничко-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;
- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;
- безопасность труда при ее выполнении.

Тема 3.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий. Техничко-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 3.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом.

Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа: Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Техничко-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 3.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Техничко-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;

- способы выполнения резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 3.12 Выполнение техники пропильной резьбы.

Выполнение выпиливания пропильной и прорезной резьбы ручным лобзиком с различными полотнами.

Тема 3.13. Итоговая аттестация.

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма занятий	Приемы и методы	Форма подведения итогов	Средства обучения
Раздел I. Выпиливание лобзиком					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	Беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Вводная диагностика	Раздаточный материал
1.2.	Основы материаловедения.	Объяснение	Словесно-наглядный	Обобщающая беседа	Таблицы, инструменты и принадлежности
1.3	Материалы, инструменты и приспособления.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.4.	Виды резьбы по дереву.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструментов и принадлежности
1.5.	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	Таблицы инструментов и принадлежности
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.7	Сборочные и отделочные работы.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.8	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.9	Работа над конструкцией изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

1.10	Построение орнамента.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.11	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
1.12	Изготовление изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Раздел II. Художественное выжигание					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	Беседа	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.3	Основы композиции.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.4	Подготовка заготовок к работе.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.6	Основные приёмы выжигания.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.8	Отделка изделия.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	Объяснение	Словесно наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
Раздел III. Резьба по дереву					
3.1	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.2	Виды резьбы	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности

3.3	Материал	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	Беседа	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.5	Подготовка инструмента для резьбы по дереву к работе.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.6.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.7	Контурная резьба	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.8.	Рельефная и скульптурная резьба	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.9	Отделка и реставрация резных изделий	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.10	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.11	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.12	Выполнение пропильной резьбы	Объяснение	Словесно-наглядный	Анализ работ, выставка	инструменты и принадлежности
3.13	Выставка детского творчества. Итоговое занятие.				

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Для успешной реализации Программы необходимо материально-техническое обеспечение мультимедийной базы школы: персональный компьютер, принтер, мультимедийный проектор или интерактивная панель.

Оснащение каждого занятия из расчета на каждого ребёнка

Карандаш Линейка Ластик	Тетрадь Ручка циркуль Скотч строительный	Пилки для лобзика Электровыжигатель Акварель или гуашь Древесные материалы	Копирка Кисти Стакан для воды Пиломатериалы
-------------------------------	--	---	--

Используемая литература

для учителя:

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу.- М.: Высшая школа, 2004
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву.- М.: 2011.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба.- М.: Культура и традиции, 2009.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2012.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 2010.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ -М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2008.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 2009.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2011.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2011.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 2013.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 2010.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 2011.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2009.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 2004.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 2008.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2007.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 2009.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 2009.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 2011.

для обучающихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 2009.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 2009.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 2011.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С../. - С-Пб.: Корона принт, 2012.

5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2012.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Полымя, 2014.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 2009.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Просвещение, 2017.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Вентана - Граф, 2017.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Вентана - Граф, 2017.

